

Dancemos el tiempo

Celia Güichal (celiaguichal@gmail.com), Silvina Martínez
(silvinamartinezblanzari@gmail.com)

*Un espacio para conocer desde el movimiento,
atravesando ritmos, descubriendo las imágenes que nos habitan,
intuyendo los tejidos invisibles que nos conectan,
conectando con el latido de la vida que pulsa a la humanidad desde el fondo de los tiempos.*

¿Podemos acercarnos a la historia ancestral danzando? ¿Es posible conocer desde el movimiento? ¿Cuáles son las formas de conocer del cuerpo? Estas preguntas impulsan la propuesta de *danzar el tiempo* que se originó en los talleres de *Arqueologías de la memoria*, ganador del premio Ibermuseos 2017.



Escuela Ejército Libertador de Cachi Adentro, Provincia de Salta. Proyecto Arqueologías de la memoria, premio Ibermuseos. Aquí trabajamos sobre los relatos arqueológicos que construyen la historia de la región de los altos Valles Calchaquíes

Partimos de una premisa y una búsqueda:
El cuerpo es un espacio de conocimiento;
vamos a ponerle el cuerpo al tiempo.

Proponemos un encuentro entre los relatos del cuerpo y los relatos de la ciencia. A partir de una línea de tiempo (adaptado de la región donde se trabaja) que da cuenta del poblamiento del territorio, hacemos un viaje de investigación creativa a través del movimiento.

Danzamos la línea del tiempo, haciendo hipótesis corporales sobre los movimientos cotidianos de las personas que poblaron la región en diversos períodos de la historia. Abordamos el trabajo desde el ritmo, las materialidades, los sentidos y la percepción, imágenes externas e internas, y la construcción de metáforas desde el movimiento.

En este taller indagamos también en las distintas formas en que experimentamos el tiempo. La línea del tiempo es una convención, una de las muchas formas posibles de representar el tiempo que tomamos como punto de partida. Cada experiencia social nos conduce a formas muy diferentes de representación: el ritual, la fiesta, los ciclos agrícolas, o la guerra, por ejemplo.



Taller El árbol de la memoria, colegio Osvaldo Pugliese, CABA. En este taller nos enfocamos en una propuesta de movimiento basada en el árbol genealógico. Un encuentro entre la historia individual y la historia social.

Cuando hablamos de bailar no pensamos en dominar una técnica sino en conectar con los ritmos y la expresividad del cuerpo, con su capacidad de profunda empatía y su afinidad con las metáforas, que permiten abrir puertas a nuevas comprensiones. El

cuerpo es el territorio de la experiencia y de la construcción del sentido, es -retomando a Deleuze- un “campo con poder de afectar y de ser afectado”.

Esta propuesta parte de la *corporización*, que proviene de la educación somática, basada en la experiencia del cuerpo vivido y no objetivado. Es una educación *con y desde* el cuerpo, opuesta a la educación *del* cuerpo. Se trata de facilitar una experiencia de integración que nos ayude a salir de la noción dual *mente/cuerpo*.



Taller Dancemos el tiempo en Bahía Blanca. Propuesta desarrollada en el marco del Encuentro de docentes Intersección de saberes: ciencia, arte y prácticas cotidianas organizado por Arqueología en cruce de la Universidad Nacional del Sur. Aquí trabajamos sobre una línea de tiempo que periodiza el poblamiento de la zona de la pampa bonaerense argentina.

A través de esta indagación creativa en el tiempo podemos recuperar un legado, un conocimiento sobre cómo atravesar ciertas experiencias vitales: cómo buscar y reconocer lo que necesitamos para nutrirnos, para curarnos, para cobijarnos. También cómo acceder a las fuentes desde las cuales renovamos nuestras fuerzas físicas, psíquicas y espirituales como individuos y como comunidad.

Miramos la historia para darle sentido a nuestra experiencia presente. Confiamos en que desde su movimiento, el cuerpo nos puede guiar hacia nuevas formas de comprensión de nuestra humanidad.