

Güichal, Celia y Silvina Martínez: Arqueologías de la memoria. Viajes creativos en la Historia, la memoria y el presente de Cachi. Salta: Ed. Mundo Gráfico.

Lic. Ma. Victoria Alday, Universidad Nacional de Córdoba

Las autoras admiten que “un libro se escribe y se entrega”, es decir, que la obra toma vuelo propio hacia diferentes rumbos. Así, llegó a Córdoba y tuve el privilegio de acceder a este tapiz multifacético donde se entrelazan manos, palabras, canciones, danzas, fotografías, alimentos y rituales. Desde una multiplicidad de puntos de vista, de voces y lenguajes, se nos invita a un viaje en el que se van ovillando historias de vida que recuperan la memoria cacheña y las tradiciones ancestrales.

La metáfora del viaje se injerta en la concepción de la ciencia arqueológica como metáfora que permite la exploración y el hallazgo de un pasado no lineal sino rizomático. A la manera de un rizoma que se caracteriza por carecer de un centro, este conocimiento del pasado se construye desde todos los ángulos, bajo la influencia recíproca de las distintas observaciones y conceptualizaciones (Deleuze & Guattari, 1980). En otros términos, la trama se teje simultáneamente por los diferentes actores culturales, quienes, a través de creaciones individuales y colectivas toman consciencia de los hechos históricos y culturales y los resignifican desde su experiencia vital. En este sentido, se rinde tributo al ayni, que, en los pueblos andinos, representa la reciprocidad, la unión y la cooperación donde nadie aspira a situarse en el centro.

A estas dos metáforas-del viaje y de la arqueología-, se añade la conceptualización metafórica del puente que evidencia la intención de poner en contacto todas las manifestaciones de la cultura, de acercar pasado y presente, con la finalidad de construir sólidos vínculos identitarios, de “sentirse parte de algo mayor” en ese territorio compartido.

Irene Vallejo (2020) afirma que “han variado los gestos de abrir y cerrar los libros, o de viajar por el texto. Han cambiado sus formas, su rugosidad o lisura, [...] su manera de crujir y susurrar [...]” y, gracias a este libro, cuya publicación celebro, he viajado por Cachi, escuchando la voz del viento a través del siku y el ritmo de la danza del tiempo.